



Prot. n° 5746 – A / 3

del 20/09/2012

Albo sede

Sito web

Verbale Consiglio Accademico n° 10/ 12 del 6 sett. 2012

Alle ore 10,00 il C.A. si riunisce presso la sala riunioni.

Sono presenti : D'Antò; Teodori; Giraldi A.;Belli; salvadori; Ghigo; Liberati; Ramunto.

Assenti ingiustificati: gli studenti Algenti e D'Aversa.

Assenti giustificati: Agostini. Segretario verbalizzante D'Antò.

o.d.g. 1 - Piano generale delle attività 2012 – 2013

2 - Varie ed eventuali

All'inizio della riunione il Direttore informa il C.A. della comunicazione del prof. Palcich, nella quale si fa riferimento alla sua richiesta di aspettativa senza assegni per essere stato chiamato ad altro incarico, in qualità di Preside.

Il Direttore riferisce di aver invitato la Prof.ssa Paola Ghigo in sostituzione del prof. Palcich dopo aver consultato la graduatoria dei candidati votati per la funzione di membro del C.A. 2010 – 2013.

Il C.A. nella circostanza ringrazia il Prof. Palcich per il proficuo impegno all'interno del Consiglio Accademico e in tante situazioni istituzionali augurando le migliori fortune per il prestigioso incarico.

Nel contempo il Direttore rivolge alla Prof.ssa Paola Ghigo l'auspicio di un buon lavoro all'interno del C.A. di questa Istituzione.

Punto 1 all'o.d.g. redazione del P.G.A. 2012 - 2013

Si prendono in esame tutte le proposte presentate dai dipartimenti e sentite le commissioni, didattiche e artistiche, si stila il P.G.A. 2012 – 2013. Nel caso di concerti sul territorio il C.A., in conformità a quanto già deliberato negli anni precedenti, ribadisce la necessità di finalizzare le attività alla promozione della propria immagine attraverso quella dei propri Docenti, Studenti ed ex studenti. Il C.A. approva il P.G.A. 2012 – 2013 che viene allegato al presente verbale.

Punto 2 all'o.d.g. Varie ed eventuali

a - Conformemente a quanto già deliberato in passato dal C.A., si ribadisce che la validità di graduatorie d'istituto sarà fino a tre anni, per tanto, si estende la loro validità anche per A.A. 2012 – 2013.

b – Il Direttore informa il C.A. della possibilità di prospettare la chiusura degli spazi esterni del Conservatorio al fine della realizzazione di Mensa, Biblioteca, Aule.

Il C.A. propone la creazione di una struttura che si occupi della promozione e produzione didattica e artistica del Conservatorio.

d – Il C.A. auspica la stipula di protocolli tra Conservatori al fine di riconoscere gli esami sostenuti nell'ambito della scuola preaccademica.

La seduta è tolta alle ore 14,35

Letto approvato e sottoscritto.

Presidente e segretario verbalizzante M° Antonio D'Antò

Prot. n° 5452 D 1

del 06-09-2012

Albo sede; sito web

PGA A.A. 2012/2013

-Approvato dal C.A n° 10 /12 del 06-09-2012.

-Trasmesso al Presidente del Conservatorio in data 07-09-2012 con prot. n° 5478 A 2 .

In coerenza con la presente fase di profonda trasformazione dei Conservatori di musica e più in generale di tutto il sistema dell'Alta formazione, il contesto che fa da sfondo al Piano generale delle attività 2012/2013 si presenta caratterizzato da notevoli modificazioni, sia del quadro normativo sia dell'assetto didattico del Conservatorio.

In connessione alle medesime innovazioni, va vista anche la prosecuzione dei percorsi della Scuola pre-accademica, strutturati ed approvati dal Consiglio Accademico dopo un ampio confronto con i Dipartimenti del Conservatorio. Detti corsi, che discendono direttamente dal dettato normativo (Legge 508/99 art. 8, comma d), e che recentemente sono stati ufficialmente menzionati nel Decreto del Ministro del 4/7 u.s., pur restando legati all'iter di completamento del quadro normativo ed attuativo della Legge 508, rispondono all'esigenza di mantenere un adeguato livello della preparazione precedente l'iscrizione ai corsi accademici di primo livello e di ampliare l'offerta formativa del nostro Istituto che, radicato nel territorio, fa così fronte alla mancata attivazione dei Licei musicali nella provincia di Frosinone.

Ultima ma certamente non secondaria innovazione è rappresentata dalla stipula del nuovo Contratto integrativo nazionale, avvenuta lo scorso 12 luglio, che prevede la necessità di dotarsi di un Regolamento interno per l'attribuzione di incarichi aggiuntivi di docenza. Pur nel rispetto delle prerogative in tal senso del Consiglio di amministrazione, è parso comunque opportuno inserire nel PGA alcune linee di indirizzo, nell'attesa di ricevere il testo su cui il Consiglio accademico dovrà esprimere il parere di competenza.

Proposte didattiche:

- Programmazione degli accessi ai corsi del Conservatorio per i vari corsi offerti.

Il Consiglio accademico ha definito come segue la priorità degli accessi al Conservatorio:

- corsi triennali ordinamentali di diploma accademico di primo livello;
- corsi biennali sperimentali di diploma accademico di secondo livello.
- corsi pre- accademici.

E' compito delle strutture didattiche individuare la disponibilità di posti per ciascuna tipologia di corso offerto. In proposito, sono state proposte alle strutture didattiche le seguenti linee guida:

"I Consigli di Corso e i Dipartimenti dovranno indicare quale criterio intendono privilegiare:

- a) valorizzazione delle eccellenze;
- b) interventi atti a promuovere e a sostenere corsi e/o scuole attualmente in sofferenza;
- c) compensazioni dovute alla complessa fase di transizione e alla conseguente necessità di mantenere attivi corsi di tipologia differente, per consentire agli studenti già iscritti di completare adeguatamente il proprio percorso di studi.

I Consigli di Corso e i Dipartimenti dovranno regolamentare gli accessi alle diverse tipologie di Corso tenendo conto del fatto che, per gli allievi neo-ammessi ai corsi di Triennio, dovranno computare il rapporto ore/CFA come da Ordinamenti Didattici approvati dal Ministero.

Per gli studenti dei corsi sperimentali di Triennio che non abbiano effettuato il passaggio ai corsi ordinamentali e per quelli di Biennio, considerati ancora a regime di sperimentazione, possono valere le regolamentazioni precedentemente applicate dai Consigli di Corso e dai Dipartimenti. Sarà possibile validare i crediti acquisiti nei percorsi sperimentali al fine di transitare nel nuovo ordinamento.

- Definizione di criteri e modalità per l'assegnazione delle docenze.

L'assegnazione a ciascun docente di un preciso settore artistico- disciplinare di titolarità, comporta il venir meno, per i docenti, dell'esigenza di manifestare la propria disponibilità all'insegnamento dei corsi triennali, relativamente al proprio settore. Al fine di rendere ordinato il conferimento di incarichi ai docenti, per discipline non rientranti nella propria titolarità, il Consiglio accademico ha adottato, in applicazione del vigente Contratto integrativo di istituto, le seguenti determinazioni:

- i Dipartimenti dovranno segnalare al Direttore quali insegnamenti, dopo l'attribuzione ai docenti delle discipline rientranti nella propria titolarità, non sono stati ricoperti e devono essere ancora assegnati.

La Direzione predisporrà un bando, ricomprensivo tutte le discipline di cui sopra e riservato ai docenti interni. I docenti interessati dovranno, nei termini che saranno fissati, presentare un'apposita istanza corredata di curriculum, che sarà esaminata da una commissione del Dipartimento di riferimento.

Al fine di valorizzare le professionalità dell'Istituto e di garantire una elevata qualità dell'insegnamento nonché nella prospettiva di una migliore utilizzazione delle risorse economiche, il CA esprime l'indirizzo che :

- 1- Nell'attribuzione degli incarichi di extratitolarità, si privilegeranno docenti di comprovata competenza al fine di completare il loro orario di servizio;
- 2- Il numero massimo di ore per ciascun docente non potrà superare, in ogni caso, il 50% oltre il proprio monte orario da destinare all'attività di didattica frontale (totale di 125 ore).
- 3- Qualora un docente accettasse di avere un numero di ore superiore a quello che esaurisce il suo orario di servizio (Monte ore) dovrà esercitare la funzione docente per tutte le ore necessarie a garantire la completa qualità didattica (Rapporto ore-crediti), anche a fronte di un pagamento forfettario (cfr Contratto integrativo nazionale del 12-07-2011). Nel caso in cui il docente non accettasse di fare le ore richieste, il CA potrà assegnare dette ore ad altro docente interno con adeguate competenze, con precedenza per coloro che non hanno completato il proprio orario di servizio (monte ore) (vedi punto 1).
- 4- Il CA auspica che Dipartimenti, Scuole e Docenti mostrino disponibilità, apertura nei confronti dei colleghi, rinuncia a spirito corporativo nell'interesse degli studenti e dei docenti dell'Istituto che non può non coincidere con la massima valorizzazione delle risorse professionali esistenti nel corpo docente.
- 5- Vista la delibera del CA 09/2012 del 20-07-2012, il CA ribadisce la necessità di individuare altri docenti interni per gli insegnamenti di : Musica da camera; Esercitazioni corali; Poesia per musica e Drammaturgia musicale; Storia del teatro musicale; Lingua inglese; CODI 25, Informatica musicale.
- 6- Corsi singoli (o liberi) : i docenti che eserciteranno tale docenza potranno farlo a completamento del proprio monte- ore e in ogni caso senza accesso a incentivazioni.
- 7- Musica per vivere. Progetto per gli studenti autistici. I docenti che presteranno la propria attività didattica in questo specifico progetto potranno vedere incentivata la propria docenza.

- Scuola pre accademica.

Il CA, dopo aver articolato l'offerta formativa di tutti i corsi afferenti alla scuola pre accademica e dopo aver approvato il relativo regolamento di funzionamento durante l'A.A.10-11, nel sottolineare l'importanza sul territorio dell'attivazione di tali corsi, data la non presenza di alcun liceo musicale nella provincia di Frosinone, ritiene opportuno, per garantire la massima qualità della formazione musicale, procedere all'attivazione della scuola pre accademica, così come normata dal CA di questo Conservatorio.

In questa fase e nel rispetto della normativa vigente il CA indica l'indirizzo che i corsi si tengano presso il Conservatorio di Frosinone e auspica che i corsi stessi vengano realizzati coinvolgendo i docenti dell'Istituto, qualora si rilevi una disponibilità di orario nelle classi. In alternativa il CA propone di emettere Bandi di reclutamento di docenti esterni per tale attività didattica.

- Programmazione delle attività di ricerca e produzione artistica, dal titolo

IL NUOVO E L'ANTICO

Il Consiglio accademico riconferma, per l'anno accademico 2012/2013, i "contenitori" consueti, all'interno dei quali saranno inserite le varie attività secondo i seguenti principi:

1. La programmazione delle attività didattiche.

Si fa riferimento al Regolamento approvato dal Ministro in data 17-02-2011, con i relativi Corsi di Diploma Accademico di I livello in esso contenuti.

il Conservatorio provvederà al completamento delle vecchie sperimentazioni di Triennio e alla prosecuzione dei Corsi ordinamentali di Triennio (attualmente 382 unità)

Verranno inoltre, anche nell'anno accademico 2012/2013, riavviate e proseguite le sperimentazioni di corsi di diploma accademico di secondo livello (Bienni) (attualmente 183 unità)

I Nuovi ingressi di Triennio e di Biennio possono essere previsti in numero di circa 100 unità.

Infine, si riporta la situazione relativa ai corsi di vecchio ordinamento:
Studenti iscritti n° 568 circa

I Nuovi ingressi previsti per la scuola pre accademica per l'A.A. 2012-2013: sono circa 100.

2. La programmazione delle attività di ricerca e produzione artistica.

Le attività programmate di ricerca e produzione artistica sono le seguenti:

- Tutte le attività concertistiche del Conservatorio avranno come soggetti principali gli studenti o *ensembles* formati da studenti e docenti.
- Le proposte dei docenti verranno indirizzate sul territorio, man mano che al Direttore perverranno richieste di concerti dalle amministrazioni locali. È necessario sollecitare alla richiesta le amministrazioni locali.
- Lezioni- concerto dei docenti per pubblicizzare il Conservatorio e tutti i suoi corsi presso gli studenti della provincia; le lezioni-concerto si devono tenere presso il Conservatorio primariamente, e presso le scuole con la partecipazione dei docenti disponibili e degli studenti migliori.
- Le produzioni saranno collocate all'interno dei seguenti contenitori:
 1. Valorizzazione del laboratorio CREA: progetto triennale che prevede la pubblicazione di un CD l'anno, contenente le migliori registrazioni degli studenti del Conservatorio; il progetto coinvolgerà tutti i dipartimenti dell'Istituzione. Produzione del 1° CD registrato nell'A.A.10-11, registrazione del 2° CD dedicato ai piccoli gruppi cameristici. (finanziare produzione del 1° CD) e registrazione del 3° CD per organici orchestrali.
 2. festa di Santa Cecilia; analogamente a quanto già avvenuto in passato, vi sarà una esibizione degli studenti del Conservatorio; la festa avrà due momenti culmine:
 - a- celebrazione di una Messa per S.Cecilia;
 - b- lectio magistralis incentrata sulla figura e le opere della compositrice Teresa Procaccini, già docente dell'Istituto e presentazione di un volume a lei dedicato.
 3. Stagione di concerti da camera. L'attività didattico- artistico tende a valorizzare i solisti e/o formazioni cameristiche di studenti- per lo più migliori diplomati o laureati- con scelta in tutti i Dipartimenti: contiene un concerto in occasione della giornata della memoria della Shoah il 27 gennaio 2013. (Registrazione degli eventi; Stampa manifesti e programmi). Possibilità per gli studenti di inserimento tra le "materie a scelta" dell'attività della Stagione con il riconoscimento dei crediti a fronte della frequenza di almeno il 75% dei concerti.
 4. Concerti nel Chiostro, dedicati ai grandi insiemi, classici e moderni, del Conservatorio, e potranno essere realizzati anche come saggio/esame pubblico. Dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio

all'Orchestra giovanile, dall'Orchestra di fiati alle attività corali. (Allestimento del Palco; assistenza serale personale coadiutore; Stampa manifesti e programmi).

5. Settimana della contemporaneità; questa manifestazione coinvolgerà il CREA e vedrà impegnati gli studenti di composizione (progetto *Musiche future*), di jazz e di popular music. (Laboratorio di interpretazione della musica contemporanea).

(Stampa manifesti e programmi).

-G de Machault : Missa de Notre Dame con Ensemble di sassofoni-Colombo

-Musica popolare: elaborazione di canti della tradizione popolare della ciociaria a cura del Dipartimento di Composizione, con relativo concerto pubblico: "Le radici del canto nella terra di Ciociaria" .

-2° Edizione del Concorso Biennale di Percussioni "Ekopercussivo"- in memoria dello studente Francesco Alviti.

6. Opera lirica; Ricevendo da Dipartimento di Canto e Teatro Musicale e dal Biennio di Regia del Teatro Musicale, si accolgono le seguenti proposte:

- *Giuseppe VERDI – nel 200° anniversario della nascita- La Traviata*-realizzata con l'orchestra, scene e costumi- Versione curata dalla prof.ssa Porrino tratta da Dumas.
- "Tutto è burla" con pf e scene. (Stampa manifesti e programmi; audizioni; Scene e costumi; Assistenza Coadiutori).
- Pergolesi : "Flaminio in miniatura" – realizzata con orchestra di musica antica, scene e costumi.
- Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda e Il ballo delle ingrate; con la composizione di musiche originali delle classi di composizione su testi del Tasso. il tutto con ensemble di strumenti antichi in forma scenica.

Per la realizzazione di quanto esposto si procederà ad effettuare le audizioni degli studenti di canto che parteciperanno alla messe in scena e alla individuazione di un direttore (oppure due) d'orchestra all'interno del corso di direzione d'orchestra.

7. realizzazione di master classes, come da richiesta dei Dipartimenti.

8. ORCHESTRA Sinfonica del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone: Scelta di uno studente-pianista (selezione tra le classi di pianoforte) per l'esecuzione di un Concerto per pianoforte e orchestra, un Concerto per Corno e orchestra, un concerto per oboe, clarinetto, fagotto e corno. Il CA individua in : Schumann concerto per pf in lam; Mozart Concerto per corno e orch; Mozart Sinfonia concertante per fiati K297, i concerti da studiare.

Attività didattica e di produzione ulteriore: Possibilità di realizzare alcuni concerti sotto forma di piccola stagione con un organico di orchestra da camera, diretta prioritariamente dai migliori studenti diplomati del Conservatorio.

9- Attività ERASMUS

10- Varie :

- a- 100° Anniversario di Don Morosini- Ferentino;
- b- The Juniper Passion di Michael Williams, compositore neozelandese, presso Abbazia di Montecassino.
- c- Quarantennale dell'istituzione del Conservatorio a Frosinone.
- d- Creazione dell'Ufficio di pubblicità della produzione artistica e didattica del Conservatorio – “SUONA BENE”

1. e 2 . vedi il dettaglio su esposto.

3. Stagione da camera: concerti dei migliori studenti del Conservatorio

- 5 Concerti sul tema dell'improvvisazione- Dip Jazz
- Concerto di fiabe (anche per le Scuole)-Dip Didattica della musica.
- Elettronica : concerto con produzioni audio video.
- In occasione dell'inaugurazione del nuovo organo del Conservatorio:
 - Concerto d'organo M° Panone
 - Concerto d'organo M° Albenga
 - Concerto d'organo di esperto esterno (rimborso spese all'interprete).
- Couperin : Les nations; Concerts royaux- Vignanelli- Musica antica.
- 1 concerto per gli Ottoni –
- Scuola di Musica da Camera (Francesca Vicari);
- 1 Concerto per la giornata della memoria- 27 gennaio 2013
- Orchestra di chitarre
- “A casa di Satie” –a cura di Foscarini

4. Concerti nel chiostro.

Si prevede di realizzare concerti con gli ensembles strumentali più grandi del Conservatorio; in particolare, orchestra sinfonica e orchestra jazz. Dipartimento dei fiati: Bettazzi, lezione concerto in occasione delle manifestazioni per l'anniversario dell'istituzione della classe di jazz nel Conservatorio di Frosinone e Meeting del sassofono, con la partecipazione anche di esperti esterni.

5, 6: vedi su

7. Masterclass e lezioni-concerto - tenuti da esterni-

- a. "Listening to the movies"- Prof Franco Sciannameo (università di Pittsburg) a cura di Francesca Agresta (20 ore aggiuntive);
- b. Scuola di pianoforte: Riccardo RISALITI-
- c. I legni incontrano le grandi Istituzioni sinfoniche italiane: Fabrizio MELONI-clarinetto- e Maco ZONI-Flauto- Teatro alla Scala Milano
- d. Scuola di musica antica: 1- violino barocco Paolo PERRONE; 2-canto madrigalistico: Alessandro QUARTA.
- e. Dip Fiati: I legni incontrano le grandi Istituzioni sinfoniche italiane: Fabrizio MELONI-clarinetto- e Maco ZONI-Flauto- Teatro alla Scala Milano; Gianni ODDI- sassofono;
- f. Dip Tastiere e percussioni: 1 masterclass di un percussionista da individuare;
- g. Direzione d'orchestra: Carlo DONADIO (della direzione artistica del Teatro dell'opera di Roma;
- h. Canto : Carlo GUELF (baritono) e Micaela CAROSI (mezzosoprano).

8. varie

Laboratori vari proposti dai docenti dei vari dipartimenti- possono essere scelti dagli studenti per l'inserimento nei piani di studio tra la "altre attività formative" quali materie a scelta.

- Vicari F., *Le giubbe rosse- Archi e Coord Musica da camera*;
- Orchestra di chitarre- Ferraro;
- I concerti grossi – Armaleo;
- Coro di voci bianche a cura di Menicocci. + collaboratore esterno;
- Laboratorio per strumenti a fiato finalizzato al corso di direzione di banda, a cura di Sarcina per l'allestimento della Missa Choralis di Licinio Refice;
- Laboratorio per ottoni a cura di Farina;
- Riparazione e costruzione del sassofono a cura di Bettazzi;
- Seminario sulla notazione per chitarra dalle origini ad oggi- Becherucci;
- Seminario di liuteria- Domini;
- Violino complementare, per studenti di Composizione, Direzione d'orchestra ecc, a cura di Silvi;
- Dip Canto : La musica da camera vocale del novecento- Lazotti; *
- Dip Canto: Verdi- Trovatore- De Santis Salucci *
- Dip Canto: Puccini Madame Butterfly- Ranalli *
- Dip Canto: Verdi – La Traviata- Rossi Annabella *
- Dip Canto: Due geni a confronto: "Verdi e Wagner" – Valentini *
- Dip Canto: Verdi: la Messa di Requiem- Gallo
- Dip Canto: La voce e il gesto- Menicocci
- Dip Canto: Musica corale operistica- a bando
- L'orchestra d'archi- F. Negroni.
- Dip Tastiere: Accordature e temperamenti- a bando
- Dip Tastiere : L'opera organistica di Reger e laboratorio di improvvisazione- Panone.

- Lettura estemporanea per organo- Tigretti
- Il duo pianistico-Ungaro
- Chopin: grandi poemi pianistici e forme brevi- Mura
- Aspetti della musica in Francia da Debussy a Stravinsky- Mura;
- Musica vocale da camera- a bando;
- Lettura del repertorio: memorizzazione della partitura pianistica- Foscari;
- Musica da camera con pianoforte- a bando
- Musica d'insieme vocale e strumentale (COMI 03)- a bando
- Tecniche di controllo posturale ed emozionale- a bando
- La musica per pianoforte degli anni 70;
- Coordinamento di Musica antica: dal recitar cantando al recitativo secco;

* I contenuti didattico-artistici delle singole classi (Prassi esecutive) possono, altresì, essere fruiti da tutti gli studenti del Conservatorio, quali "altre attività formative" tra le materie a scelta nei piani di studio del Triennio e del Biennio.

VARIE :

- Porrino, pubblicazione del libro "lezioni di regia del teatro musicale", in collaborazione con gli studenti diplomati- individuazione della Casa Editrice- costi di stampa.
- Porrino: richiesta di 1 opp 2 collaboratori al pianoforte.
- Porrino: richiesta di un aiuto- regista.
- Porrino: costumi (E2.500), attrezzatura (E 500), trasporto ed eventuale spesa per teatro ed impianto luci.
- 2 pianisti per il Dipartimento dei Fiati e Archi
- Chirico/ Ghigo: richiesta due collaboratori al cembalo.
- 2 violoncelli per classi Vicari e Presutti.
- 2 pianisti per Direzione d'orchestra.
- Manutenzione del parco strumenti a fiato e ad arco in dotazione al Conservatorio.
- Cultori della materia per varie scuole.

CONCERTI SUL TERRITORIO:

Qualora si riscontrassero le condizioni per la realizzazione di Concerti sul territorio si terranno in considerazione le seguenti disponibilità di docenti del Conservatorio :

- 1- Acroama duo Art Roberto Gianolio e Marco Grilli;
- 2- Quartetto del Conservatorio di Frosinone Ranieri, Belli, Buttà e Cola;
- 3- Trio Belli-Gennarini-Galletti;
- 4- La Bottega dell'Arte- Vicari, Negroni F, Cianferra;
- 5- Concerto a cura del coordinamento di Musica antica.

ANNO ACCADEMICO 2012-2013:

L'Anno Accademico ha inizio il 01 Novembre 2012.

02 Novembre : Collegio dei docenti – Inizio delle lezioni.

Festività:

sabato 8 Dicembre;

Vacanze di Natale : dal 24 Dicembre 2012 al 06 Gennaio 2013;

Vacanze di Pasqua : dal 28 marzo 2013 al 03 Aprile 2013;

Giovedì - 25 aprile 2013;

Mercoledì - 01 Maggio 2013;

Giovedì -20 Giugno 2013 : Festa del Patrono di Frosinone;

Vacanze estive : dal 01 Agosto al 31 Agosto 2013.

Fine delle attività didattiche dell'Anno Accademico: 31 Ottobre 2013.

Sospensione delle lezioni finalizzata alla realizzazione delle Lauree della sessione invernale dal 11 Marzo 2013 al 16 Marzo 2013.

M° Antonio D'Antò

Il Direttore